

HELSINGIN SANOMAT

KULTTUURI 15.2.2014 2:00

Jussi Tossavainen

Laughing is close to tears. Two of the worlds superstars were making fun during the womens clown festival.

What an evening, huh! Dancing theater Hurjaruuth organized the womens clown festival "Red Pearl" for the second time, and for this evening show had invited 2 super stars with their performances, Austrian Anna de Lirium aka Tanja Simma, as well as Stacey Sacks from Zimbabwe. Private and global were merged in the combination.

In the performance of Anna "The Substitute" you see an amazing 1.5h exploration of a woman, who is searching her place and career in the world in various jobs. For instance she is filling in for one background singer in Chanson d'amour tape, while her only job being to sing the part rattatattataa. But she cannot stop adding her own parts into it. Of course she gets kicked out as a result.

For a solo performance it is quite long, but not at all boring for the audience, not for a second. All clichés are included from rock'n'roll to Edit Piaf to the moves of Michael Jackson.

From part to part easy but mostly very encouraging and comfortable. While trying out the job of the bartender, Anna is following the path of Jango Edwards best comedy parts in timing her jokes and moves perfectly. Also the rubber chicken is playing its part, and important role.

ARVIO

Nauru on lähellä kyyneliä

Kaksi maailman huippunimeä hauskutti naisklovnifestivaalilla

KULTTUURI 15.2.2014 2:00

Jussi Tossavainen



Stacey Sacks eläytyi diktaattoriksi naisklovnifestivaalilla.

Olipa setti yhdelle illalle! Tanssiteatteri Hurjaruuthin toista kertaa järjestämällä Punainen helmi -naisklovnifestivaalille oli ladattu samalle illalle kaksi maailman huippunimeä, itävaltalaisen Anna de Liriumin eli **Tanja Simman** sekä zimbabwelaisen **Stacey Sacksin** esitykset. Kombinaatiossa yhdistyivät yksityinen ja yhteiskunnallinen.

Anna de Liriumin esityksessä *The Substitute* nähdään huikea puolitoistatuntinen räpiköinti naisesta, joka etsii paikkaansa ja uraansa työmaailmassa erilaisissa tuuraushommissa. Hän sijaistaa muun muassa taustalaulajaa *Chanson d'amour* -nauhoituksessa tehtävään ainoastaan repla "rättä rättä rääh". Mutta ei malta olla lisäilemättä omiaan. Potkuthan siitä seuraa.

Hieman pitkä on esitys sooloksi, mutta ei se silti pitkästytä. Kaikki kliseet tarjoillaan rokkikukkoilusta edithpiafeiluihin ja **Michael Jacksonin** muuveihin.

Välillä vähän helppoa, mutta useimmiten riemastuttavaa tunnistettavuudessaan. Baarimikon hommaa kokeillessaan Anna de Lirium menee **Jango Edwardsin** ohjauksessa mykkäelokuvien parhaisiin komediahetkiin gagiensä täsmällisessä ajoituksessaan. Tärkeässä roolissa myös kumikana.

AIVAN TOISIIN tunnelmiin vei zimbabwelainen Stacey Sacks, jonka surullisenhauska *I Shit Diamonds* on poliittisesti kantaaottava esitys fiktiivisestä Congolababwesta. Toki me ymmärrämme yhteydet todellisuuteen. **Mugaben** nimeä ei mainita, mutta yhteys käy selvästi ilmi.

Sacksin yhden naisen show on universaali kuvaus diktaattoreista. Heidän retoriikastaan, fyysisestä ilmaisustaan ja huomiontarpeestaan. Siellä ovat **Hitleriä** riemukkaasti varioivat käsieleet ja tervehdykset sekä ylenpalttinen maskuliininen uho.

Esitys on kerroksellinen kuin sipuli. Nainen drag kinginä viiksineen ja mieskliseineen ja samalla kätkeytyä ja kiellettyä homoutta – parodiana. Kaikkiin maailman ongelmiin ovat tietenkin syynä pohjoisen homot. Maailmanpolitiikkaa esitetään Punch & Judy -nukketeatterin tavoin **David Cameronin** transunukella ja **Barack Obamalla**. Union Jackiin pyyhittää jalat ja lakaistaan roskat sen alle. Kaikkia pistetään halvalla. Törkeintä näkemääni teatteria, mutta siksi ihaninta.

Yleisö eli täysillä mukana eikä ihme. Kun Stacey Sacks riisui diktaattorivermeensä ja tuli omana itsenään kertomaan elämästään syntyperäisenä valkoisena zimbabwelaisena naisena, en tainnut olla ainoa, jonka silmäkulma kostui.

The Substitute, I shit Diamonds

Rooleissa: Anna de Lirium, Stacey Sacks

Esityspaikka: Hurjaruuth